



Metrohegn er Byens Hegn

Billede på omslag: *En refleksion over himmel og hav* af Jacoba Niepoort og Peter Skensved. Værket er ca. 130 meter langt og er her fotograferet fra toppen af Copenhagen International School. Orientkaj 2018.

**METROSELSKABET
UDSMYKKER SINE GRØNNE
BYGGEPLADSHEGN
MED KUNST OG ANDET DER SKABER
GODE BYRUM**

**VI KALDER DET FOR
BYENS HEGN**

m.dk/byenshegn

Udgiver Metroselskabet I/S, 2018

Grafisk design: Ordered by Colour

Tryk: Forlaget Fortæns


Foto: Christina Wendelboe, City Media, Ditte Valente, Dragør Luftfoto, Galleri Grisk, Jacoba Niepoort, Lene Skytthe, Louise Secher, Mimi Larsson, Regitze Schwensen, René Strandbygaard, Søren Hytting og Ulrik Jantzen/Das Buro.

1. oplag

ISBN nummer: 978-87-92378-33-0



Kunstnerne Olsson & Linder lavede i 2012 lysinstallationen *Beauty is in the Street* i samarbejde med Haraldsgade Områdeløft, Skjolds Plads, Nørrebro 2012.

A man with a grey beard and glasses, wearing a dark blue suit jacket over a white button-down shirt and dark trousers, stands with his hands in his pockets. He is positioned in front of a large, curved mural. The mural depicts a lush, prehistoric landscape with a waterfall on the right, dense green foliage, and several dinosaurs, including a long-necked sauropod and a smaller dinosaur. The sky in the mural is a mix of orange and purple, suggesting a sunset or sunrise. The overall scene is brightly lit, likely from natural light.

Administrerende direktør i Metroselskabet Henrik Plougmann Olsen foran værket **Evolution part 2** af Ulrik Schiødt, Peter Skensved, Michael Wisniewski, Caligr Oner mfl. Enghave Brygge 2018.

Byens Hegn skaber

...liv og nye byrum, mens vi bygger

Når jeg kommer rundt på metroens byggepladser, benytter jeg meget ofte lejligheden til at gå en tur rundt om byggepladsen og beundre de fantastiske værker, der udsmykker hegnene, og som lever sammen med byen, udskiftes og ofte interagerer med publikum.

Med projektet Byens Hegn, som blev skudt i gang i 2012, ønsker vi at give noget tilbage til byen og særligt til vores naboer omkring byggepladserne. I årenes løb har mange forskellige kunstnere bidraget med fantastiske værker på de grønne metrohegn.

Jeg husker særligt Cykelmyggen Egon, der prydede hegnene i tre forskellige bydele, fuglehusene ved Nørrebroparken, som spejlede de rigtige bygninger i området, og det imponerende værk, Happy Wall, på Kongens Nytorv, der altid viste sig fra en ny side.

Senest var jeg med til at indvie det imponerende graffitiværk Evolution part 2, som breder sig over knap 500 meter på byggepladshegnet ved Enghave Brygge i Sydhavn. Det ikoniske værk beskriver 12 kapitler fra evolutionshistorien og er en videreførelse og en udvidelse af et tidligere evolutionsværk, som fik lov at stå uberørt i 17 år på samme sted. Samtidig er det også en videreførelse af Byens Hegn, der nu lever videre på byggepladshegnene i Sydhavn, hvor vi bygger den nye metrolinje, der åbner i 2024.

Som offentligt ejet selskab har vi sammen med Københavns og Frederiksberg Kommune et særligt ansvar for, at byen lever videre, mens vi bygger. Vores ambition er at give noget tilbage til byen og til de mennesker, der færdes i byrummet, mens vi støjer og støver.

Byens Hegn skal være et forbillede for, hvordan byggepladser midt i en by ikke sætter det omkringliggende miljø på standby – men derimod skaber nyt liv og nye rum i byen. Samtidig er det en invitation til alle dem, der har idéer og evner til at forbedre de midlertidige byrum, som byggeriet skaber.

Byens Hegn er nemlig ikke kun vores projekt – det er også dit!

*Af Henrik Plougmann Olsen,
administrerende direktør i Metroselskabet*

Det gigantiske skærehoved på tunnelboremaskinen løftes ned i skakten i Nørrebroparken. Hovedet udgør den yderste front af den ca. 110 meter lange boremaskine, som borer metrotunnellerne under jorden. Tunnelboremaskinerne er ca. 6 meter i diameter.









Felt er Henrik Mennés svar på Frederiksberg Kommunes konkurrence om at lave et værk på hver af de tre metrobyggepladser i kommunen. Billederne viser tydeligt, hvordan værket her på Solbjerg Plads ændrer udtryk, når man passerer forbi det. Samme effekt findes i Mennés værker på Frederiksberg Allé og Aksel Møllers Have. Frederiksberg Station 2012.

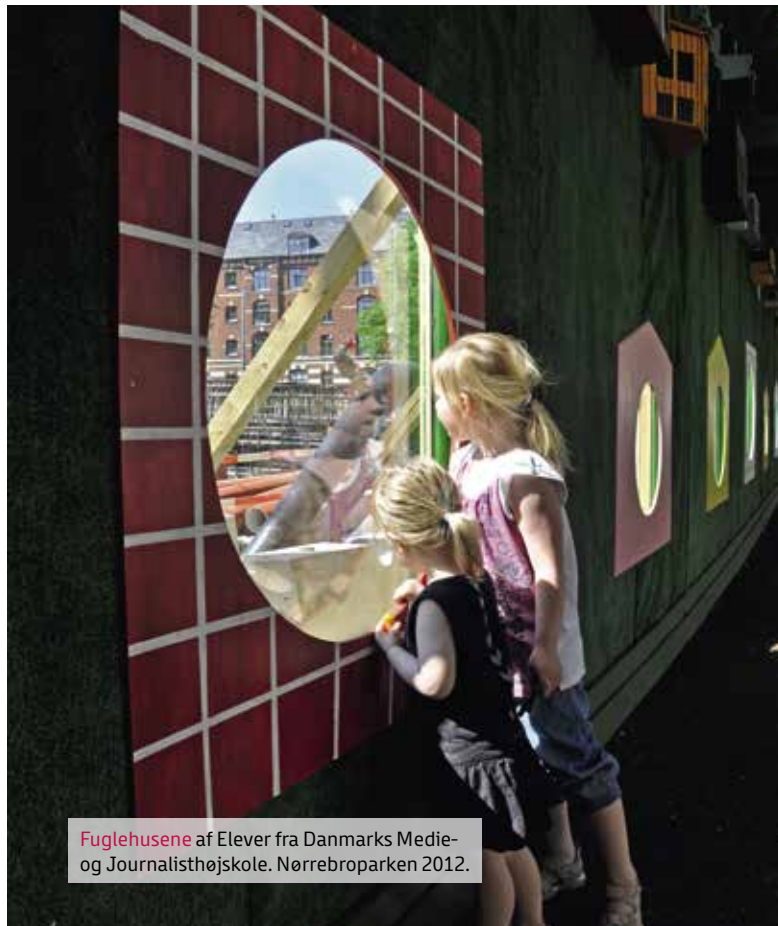
Byens Hegn giver

...noget tilbage til byen

Metrobyggeri både roder, støjer, støver og låner byens pladser og gader. Derfor har Metroselskabet i samarbejde med Københavns og Frederiksberg Kommune skabt et projekt, der kan give noget tilbage til byen og bidrage positivt til livet i det offentlige rum.

Mens hovedstaden får mere metro, er byggepladserne hegnet ind med store grønne hegn. De grønmalede træplader kaldes for "Byens Hegn" – og det er Danmarks største kunstudstilling.

Byens Hegn er selvfinansierende, og støtten til de enkelte projekter finansieres af reklamer, som også har plads på metrohegnene. Metroselskabets indtægter herfra går dermed ubeskåret til det løbende arbejde med at gøre hegnene til en levende del af byen.



Fuglehusene af Elever fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Nørrebroparken 2012.



Sådan ser hegnet ud, når det ikke vedligeholdes eller udsmykkes regelmæssigt. Sønder Boulevard på Vesterbro 2013.



Ved Marmorkirken inviterede en gruppe frivillige fra Unges Laboratorier for Kunst beboerne med til at sammensætte deres helt eget hegnsstykke med værker fra vores fælles kulturarv, som i dag er til fri download på Statens Museum for Kunsts hjemmeside.

Byens hegn låner

...byens rum

Metrobyggeriet ændrer byens rum, byrummets anvendelse og menneskeflowet. Hegnet spærrer, udfordrer og skaber nye veje, vaner og virkeligheder for naboer og besøgende i byen.

Byens Hegn forsøger at få det bedste ud af de nye rum og de muligheder, de skaber.





Metrobyggepladsen Skjolds Plads på Nørrebro fanget fra luften i 2007 og igen i 2016. I 2007 var metrohegnet endnu ikke oppe. I 2016 var pladsen indhegnet, og byggeriet havde været i gang i et stykke tid.






Når en gade lukkes af med et hegn, kan den opleves lukket og trang. Men hvis hegnet males med et motiv med perspektiv, er rummet pludselig ikke så lukket længere. [By Instagram på Byens](#) Hegn af Marija Griniuk. Nørrebro Station 2016.



Forårssolen kaster lange skygger efter værket **Digital Jungle** af Murkunst ved Aksel Møllers Have på Frederiksberg 2017.



I **Farve projektioner** bruger Hans E. Madsen farvede plexiglasplader opsat over hegnet til figurativ belysning på facader og fortov. Solen er den eneste lyskilde. Kongens Nytorv 2018.

”...det er meget musikalsk”

Hans E. Madsen
Billedkunstner



Jeg holder meget af de her midlertidige rum, for det er meget musikalsk, at tingene bliver skiftet jævnlige ud. Det er en demokratisk proces, der viser kunstens mangfoldighed: At hegnet både kan være vært for kunst fra en dygtig 9. klasse eller en professionel kunstner. Det er meget opdragende for byens borgere.



Cykelmyggen Egon af Peter Skensved er et godt eksempel på, hvordan det rette motiv kan 'åbne hegnet op' og give oplevelsen af en udsigt. Enghave Plads 2012.

Indvielsen, den danske stamme af Lauréline Gormsen
Démont portrætterer nyligt ankomne udenlandske
kvinders syn på dansk identitet. Rådhuspladsen 2016.



I **Mod himlen** af Elena Pecci vokser træerne
nærmest ind i himlen. Øster Søgade 2018.





”...her føler jeg mig hjemme”

Peter C. Kjærgaard
Museumsdirektør og professor i evolutionshistorie

Det gør mig særligt glad, når historiefortælling rykker ud i det offentlige rum. Som for eksempel i værket *Evolution part 2* på Enghave Brygge, hvor evolutionshistorien udfoldes over 12 kapitler. Min favoritdel af værket er chimpanserne. Det skyldes måske, at én af min karrieres allerstørste oplevelser er fra Uganda, hvor jeg var nede for at møde og studere chimpanser i deres egen frie natur. Det kan vi ikke gøre i København, men så kan man komme hened til hegnet og få en oplevelse. Her føler jeg mig hjemme.

Graffiti-kunstner Michael Wisniewski maler et kapitel af evolutionshistorien til **Evolution part 2**. Titlen har det fået, fordi det er en videreførelse og opdatering af et tidligere evolutionsværk malet i 1999 på en gammel mur, der stod selvsamme sted. Muren blev revet ned i 2016 for at gøre plads til byudvikling. Nu lever værk og historie videre på Byens Hegn. Værket er malet af 14 graffiti-kunstnere fra ind- og udland, hvoraf nogle af dem var med til at male det første evolutionsværk i 1999. Enghave Brygge 2018.





Graffiti-kunstner Peter Skensved fortæller om [Evolution part 2](#) til værket's fernisering. Det tog to måneder at male det 470 meter lange værk, som han har malet sammen med Ulrik Schiødt, Michael Wisniewski, Caligr Oner mfl. Enghave Brygge 2018.



Den generøse væg ved Frederiksberg Station er resultatet af en konkurrence, hvor man skulle skabe et byrum ved hegnet, der kunne fungere sammen med cafeens udeservering. Arkitekt Frederik Lønø vandt konkurrencen og byggede væggen op sammen med tømrerelever fra KTS og malerelever fra TEC. Frederiksberg Station 2014.

Byens Hegn skaber

...bedre byrum

Når Metroselskabet modtager en ansøgning om at udsmykke Byens Hegn...

...vurderes projektet ud fra nogle kriterier. Blandt andet ser vi på, om projektet er originalt, om det kan holde til at hænge udenfor i en længere periode, og om det skaber et bedre byrum.

...matches projektet med de hegnsflader, der er til rådighed. Her kigger vi bl.a. på højde, bredde, og om man vil kunne opleve værket på kort eller lang afstand.

...videreudvikles projektet i samarbejde med ansøger. Vi går ofte i dialog, for at sikre os at projektet passer bedst muligt til hegnene og omgivelserne, men også for at sikre at projektet er realiserbart og holdbart.

...vejledes om materialer, holdbarhed og opsætning. Her kommer vores hegnsmester ind i billedet. Han har erfaring med mere end 800 projekter på Byens Hegn, så ham kan man roligt spørge til råds.

...udarbejdes en kontrakt mellem ansøger og Metroselskabet. Og så er det bare med at gå i gang!



Ida Ferdinand og hendes trykker til ferniseringen på Idas værk #105. Gammel Strand 2017.





Mirror Wave af Frederik Hesseldahl er et 145 m² spejlværk, der bugter sig langs hegnet og leder tankerne hen på spejlkabinettet i Tivoli. Kongens Nytorv 2017.



Metroselskabets hegnsmester klarer det daglige vedligehold af hegnene. Det er også ham, der ved alt om materialer, maling, skruer og sikkerhed. Hvis du har udsmykket et hegn, har du helt sikkert hilst på ham. Harriet Wood poserer med hegnsmesteren foran hendes værk [HazardOne Copenhagen Street Art](#). Sluseholmen 2018.



Tre stolte elever peger på deres balloner i værket *Slip det løs - fred i verden*, som de har lavet sammen med deres klassekammerater fra Gasværksvejen Skole på Vesterbro. Københavns Hovedbanegård 2017.



Midt ude i Sortedam Søen på Østerbro malede billedkunstner Carl Krull **Seismic Wave**. Et 90 meter langt optisk bedrag, der bølgede og bugtede sig, når man passerede hurtigt forbi, men som i virkeligheden var helt fladt. Øster Søgade 2015.



”...noget helt særligt”

Carl Krull
Billedkunstner

For mig som kunstner har Byens Hegn været et unikt og spændende sted at vise mine værker frem i byrummet. At bevæge sig ud i gadebilledet udenfor galleriernes og museernes vægge er noget helt særligt. Det gør det muligt at komme tæt på alle byens borgere med min kunst og forhåbentlig give dem noget med på vejen. Men det forpligter også, for Byens Hegn er Danmarks største lærred – og folk forventer noget andet af dig, når du stikker næsen frem i bybilledet. Det er meget lærerigt for en kunstner som mig.

Stine Hvid er ved at male værket **Summer in the City**. Kongens Nytorv 2017.





Wheel of niceness har spredt glæde på Enghave Plads, når forbigående drejede på hjulet og eksempelvis landede på 'Free high 5' eller 'Twerk'. Værket er lavet af Tarik Arnautović og Toke Krebs Eskildsen. Enghave Plads 2014.

68%

af naboerne synes, at
hegnets udsmykning
passer til deres bydel



salini
Impregilo

Billedkunstner Charlotte Thrane har eksperimenteret med at pakke den øverste halvdel af hegnet ind i indfarvet lycra i sit værk *Formationer*. Sønder Boulevard, Vesterbro 2016.

Byens Hegn bruger

...midlertidighed som katalysator

Byens Hegn bruger midlertidigheden som springbræt til at skabe foranderlighed og overraskelse i byens rum. Vi udskifter udsmykningerne på hegnet løbende, så naboer og forbipasserende får noget nyt at kigge på.

Midlertidigheden giver muligheder for at eksperimentere og afprøve nye ideer og materialer.





Lerhåndtryk udgør hoveddelen af værket **Mellem mennesker** af Tina Kallehave. Håndtrykkene er indsamlet over nogle uger, hvor Tina Kallehave stod ved hegnet og stoppede forbipasserende. De mange individuelle håndtryk i ler er blevet brændt og bearbejdet til et værk om omsorg. Krauseparken 2017.



”Det gjorde et stort indtryk på mig”

Tina Kallehave
Billedkunstner

Jeg blev både glad, rørt og trist, da jeg stod ved hegnet på Østerbro og indsamlede håndtryk til mit værk. Ca. 800 mennesker i alle aldre bidrog med deres håndtryk i ler og med ord om omsorg. Mange sagde direkte, at værket gav dem anledning til at reflektere over noget, der var vigtigt for dem. Det gjorde et stort indtryk på mig.



Mellem mennesker af Tina Kallehave. Krauseparken 2017.

Oases in Copenhagen af Brian Bak Ulbrichsen er et lykkehjul med skjulte steder i København. Kongens Nytorv 2016.

OASES IN COPENHAGEN

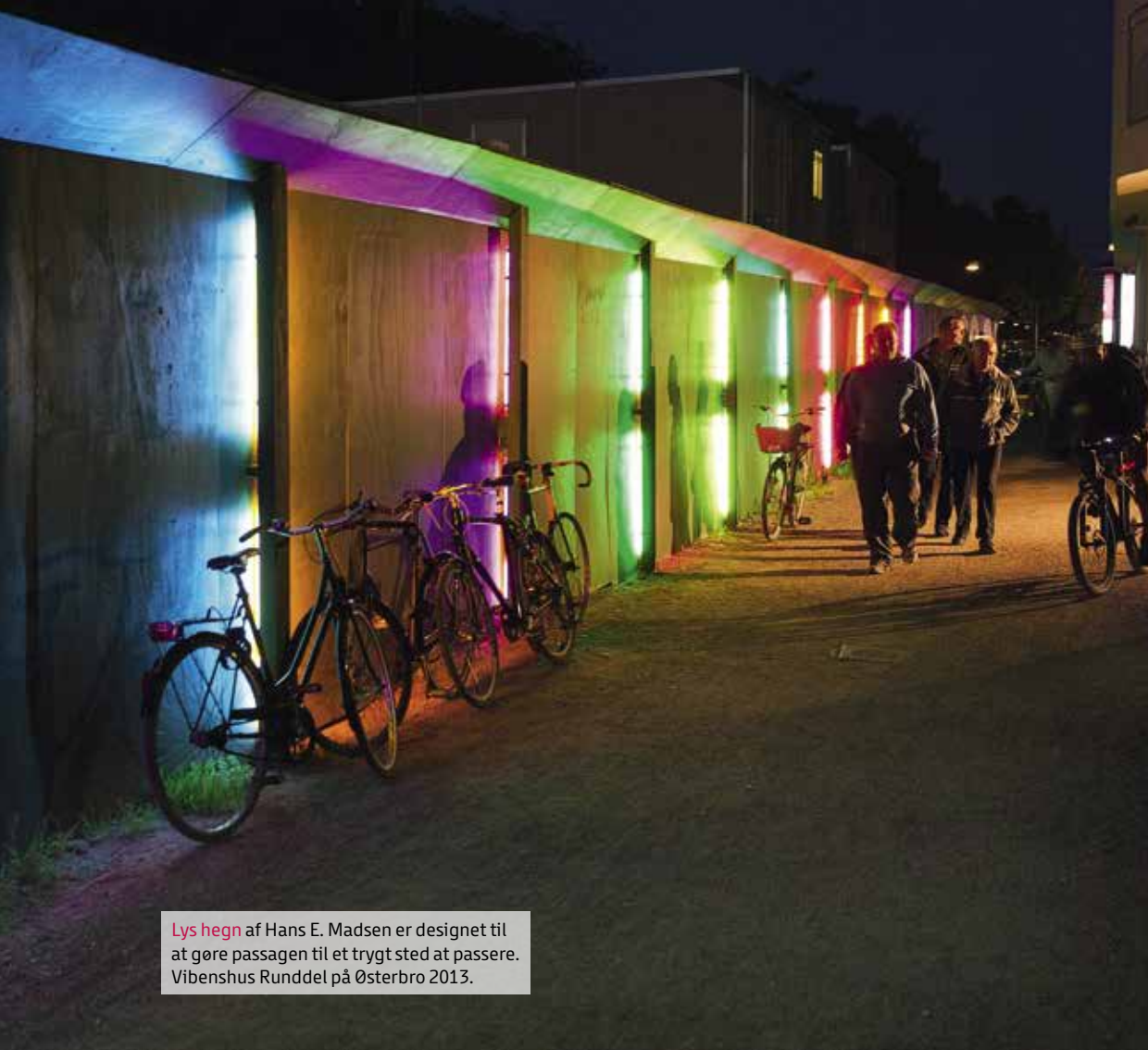


DON'T KNOW WHERE TO GO?
SPIN THE WHEEL AND FIND OUT !
SCAN THE QR CODE, GET DIRECTIONS
OR LOOK AT THE MAP
VISIT THE PLACE
ENJOY THE MOMENT
TAKE A PICTURE AND SHARE IT
#OASESINCOPENHAGEN





På bagsiden af hegnet løber en hel masse plastikrør på kryds og tværs. Hvis du kan finde enderne til det samme rør, kan du tale sammen rundt om hjørnet gennem rørene. *Speaking Labyrinth* er lavet af George Koutsouris. Aksel Møllers Have 2015.



Lys hegn af Hans E. Madsen er designet til at gøre passagen til et trygt sted at passere. Vibenshus Runddel på Østerbro 2013.

59%

af naboerne synes, at
udsmykningerne er med
til at skabe tryghed



Besøg udsigtsplatformen
for byggepladsen

Adgangsplan

Weekend: 10:00 - 16:00
Lørdag: 10:00 - 15:00

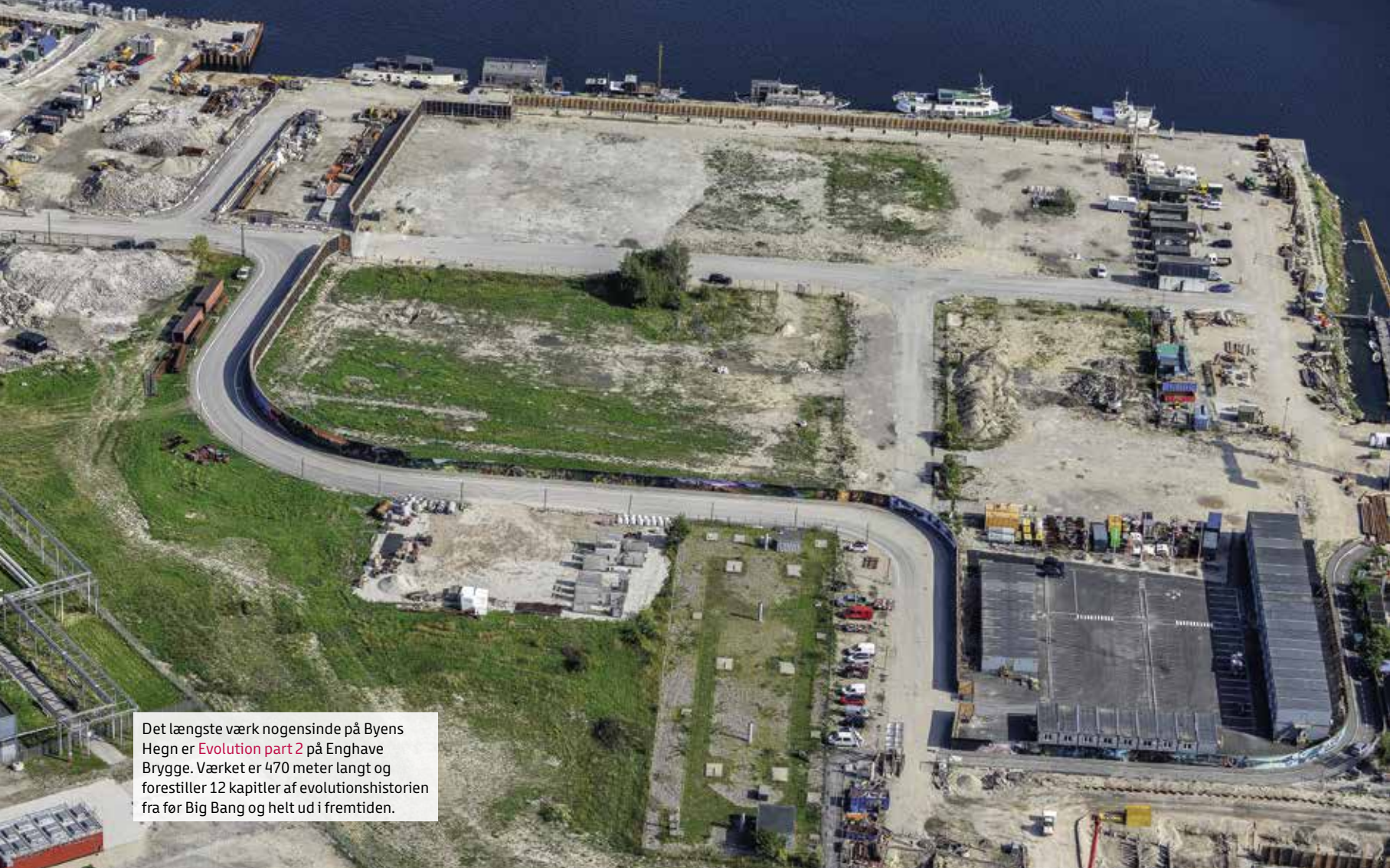


I Krauseparken på Østerbro har Matilde Digmann, a.k.a. MatMakesStuff, udsmykket udsigtsplatformen, hvorfra børn og andre med interesse for byggepladser og store maskiner kan følge med i metrobyggeriet. [Superhelte i Krauseparken](#), Østerbro 2017.



Evolution part 2 er malet af Ulrik Schiødt, Michael Wisniewski, Caligr Oner mfl. Enghave Brygge 2018.





Det længste værk nogensinde på Byens Hegn er **Evolution part 2** på Enghave Brygge. Værket er 470 meter langt og forestiller 12 kapitler af evolutionshistorien fra før Big Bang og helt ud i fremtiden.



Som en del af festivalen 48 timer på Nørrebro bad Metroselskabet kunstner Karoline H. Larsen om at finde på en idé til at skabe et værk sammen med de forbigående. Det blev til [Puslebilledet](#), som flere hundrede børn og voksne hjalp med at skabe ved Nørrebroparken i 2013.

Byens Hegn inviterer

...alle til at være med

Byens Hegn er et projekt med plads til alle: lige fra den akademiuddannede, anerkendte kunstner til børnehavebørnene fra den lokale institution.

Har du noget på hjerte, som andre kan have en interesse for at se på, så har du mulighed for at være med. Vi er altid på jagt efter projekter, der er innovative, originale, inddragende og skaber uventede oplevelser.

På metrohegnets gigantiske lærred er det derfor alt fra etablerede kunstnere til selvudlærte graffitimalere og kreative skolebørn, der får lov at udfolde sig. Sådan har det altid været, og sådan skal det blive ved med at være.



Når skyggerne bliver lange, blomstrer eventyret af Sesse Kristensen og Ania Nørgaard. Enghave Plads 2016.



Christian Storm lægger sidste hånd på værket **Graphic Garden**, som han har malet sammen med Jon Sprogø. Frederiksberg Allé 2016.

Moving Stripes skaber synsbedrag ved hjælp af lameller og figurer, efterhånden som man bevæger sig langs værket. Kristine Mandsberg står bag værket på Rådhuspladsen i København 2017.





Miki Pau Otkjærs værk **Hænder** binder det nye og det gamle Østerbro sammen på hegnet i Nordhavn 2017.



Havet er af kunstnerkollektivet Reinholdt & Siem består af blå fotocollage og 2.000 solvpailletter opsat i hånden. Pailletterne bevæger sig i vinden og leder tankerne hen på havets bølger. Nørrebro Station 2015.

90%

af naboerne er glade for,
at hegnene udsmykkes



Enghave Portrait Project af fotograf Robert Thomason er en fotoudstilling med portrætter af de erhvervsdrivende ved metrobyggepladsen Enghave Plads på Vesterbro. Da udstillingsperioden var afsluttet, fordelte Robert portræterne ud til de portrætterede erhvervsdrivende. Enghave Plads 2016.

Byens Hegn fortæller

...lokale historier

På Byens Hegn bidrager det enkelte værk ikke blot til udsmykningen af byggepladshegnet. Mange af værkerne fortæller også historien om, hvad det er for en plads, man befinder sig på, eller hvilken bydel, man bevæger sig rundt i.

Nogle steder er det en helt konkret historie, f.eks. værket 'Enghave Portrait Project', hvor fotograf Robert Thomason portrætterer de erhvervsdrivende rundt om Enghave Plads på Vesterbro.

Andre steder i byen er det mere abstrakt, som f.eks. Fotokunstner Sonja Strange, der i sit værk 'Fusion' viser kalejdoskopiske forvridninger af de omkringliggende bygninger.

Endelig er der masser af værker og historier, som er skabt og fortalt af lokale kunstnere, der har valgt at sætte deres eget præg på hegnet.



Fotokunstner Sonja Strange har på kunstnerisk vis indfanget bygningerne omkring hegnet i sit værk *Fusion*. Nuuks Plads, Nørrebro 2014.





Fotograf Ken Hermann viser et sjældent kig ind hos 17 beboere i Brumleby på Østerbro i værket *En landsby i storbyen – portrætter fra Brumleby*. Fotoudstillingen hang på Trianglen, lige rundt om hjørnet fra Brumleby, så beboerne dagligt passerede værket. Trianglen 2015.

I **Byens små rum** har Lotte Agger kreeret små fotografiske
tableauer ud af nye og gamle steder på Frederiksberg.
Aksel Møllers Have, Frederiksberg 2015.





Transformationen fra frihavn til rekreativ boligområde er skildret i værket **Nordhavn i udvikling** af Murkunst ved Peter Skensved. Orientkaj 2017.



Dina Brændstrup fra 1:1 landskab står bag de farverige heste på vej ud af hegnet på Kongens Nytorv. Værket er en hilsen til rytterstatuen i midten af Krinsen, som blev hegnet ind i forbindelse med metrobyggeriet. [Højt til hest med Kong Christian](#), Kongens Nytorv 2015.

Byens Hegn bidrager

...til bylivet

Formålet med Byens Hegn er først og fremmest at give noget tilbage til byens borgere, gæster og erhvervsdrivende og lade den skiftende udsmykning på metrohegnet skabe nye rum i byen, mens der bygges mere metro.

Værkerne er meget forskellige og indbyder ofte til interaktion med publikum. Det kan eksempelvis være en tilbygget bænk, der inviterer til samtale og kaffedrikning. Eller et kæmpestort interaktivt værk, hvor man selv kan bidrage til at skabe noget nyt. Noget, som ikke var der lige før – men som nu tiltrækker folk og skaber nye rum og muligheder for samvær.

Udsmykningen af hegnene resulterer også løbende i ferniseringer, digtoplæsninger, events, fotografering og leg tæt op ad metrobyggepladserne. På den måde bidrager Byens Hegn til, at det omkringliggende miljø ikke sættes på standby, så bylivet kan fungere og udvikle sig, mens der bygges midt i byen

Byens engle er et værk skabt af Christina Bruun Olsson. Så snart du sætter dig på bænken, vokser englevinger frem. Kongens Nytorv 2014.





Happy Wall af Thomas Dambo bestod af næsten 2.000 små vendbare træplader, så forbipasserende kunne skabe deres egne ord og billeder på hegnet. Kongens Nytorv 2014.



Fernisering af Ida Ferdinands udsmykning #105 ved Gammel Strand. Motiverne og farverne er en kalejdoskopisk spejling af omgivelserne. Værkets titel henviser til, at udsmykningen er 105 meter lang. Gammel Strand 2017.





Kunstkritiker Trine Ross holder åbningstale til ferniseringen på [Fra Mølle til bro - Nørrebro](#) af Kristian Devantier. Nuuks Plads, Nørrebro 2017.

Benjamin Noir brugte en måneds tid på at male Danmarks største tegning på 65 meter hegn. Værket **Vrimmel** forestiller meget passende en vrimmel af bygninger på Østerbro. Trianglen 2017.




Metroselskabet og Benjamin Noir inviterede børn og farveglade sjæle til finissage, da udstillingsperioden for værket *Vrimmel* udløb. Til arrangementet blev der uddelt tusser til at farvelægge de 65 meter hegnet med. Trianglen 2018.



Kunstnerkollektivet Big City Brains understreger kreativitetens vigtighed i deres 40 meter lange værk *Imagination Rules the World*. Vibenshus Runddel 2013.



A person wearing a high-visibility yellow vest, a black long-sleeved shirt, dark pants, and a respirator mask is painting a large mural on a wall. The mural features abstract shapes in shades of blue, red, and white. The person is leaning forward, focused on their work. In the background, there are some green structures and a clear sky.

Malakkai er i gang med at udsmykke hegnet på Kongens Nytorv med værket *Winter Vibes*. Kongens Nytorv 2018.

20%

af naboerne vælger at
gå en omvej for at kigge
på udsmykningerne



Når kunstnerne arbejder i det offentlige rum, følger der ofte en stor interesse og bevågenhed med fra forbipasserende og naboer. Her har en gruppe turister taget opstilling ved Jacoba Niepoorts værk **Bag hegnet**. Kongens Nytorv 2015.



Jacoba Niepoort lægger sidste hånd på sit og Kristian Skaarups værk **Træer på Enghave**. Værket kombinerer et fremtidsmaleri af Enghave Plads og en byrumsinstallation med siddemøbler og træer. Enghave Plads 2015.

”Værkerne får deres eget liv i byrummet..”

Jacoba Niepoort
Billedkunstner

Som kunstner er det altid en helt særlig oplevelse at male i byens rum, hvor både publikum og omgivelser hele tiden skifter. Jeg har efterhånden malet flere end 35 vægge rundt om i verden, heraf en del på de grønne metrohegn. Værkerne får deres eget liv i byrummet, og hver gang er det en ny og spændende oplevelse – både fysisk og mentalt. En oplevelse, som jeg aldrig bliver træt af.



...ner om at være raske. Tilsmam



...ge farvel til livet med et smil og et
...to had. Det er nok et godt eksempel på



...at mit syn ikke forværres, så jeg fortsat kan være
...Gå min scooter. Jeg ejer mig ikke til at ende i
...dagen lang. I det hele taget har jeg
...Tilsmam. I det hele taget har jeg
...derfor aldrig givet op. I det hele taget har jeg



Vi drømmer om at det aldrig holder op. De to nye skal i
— Jan, 97 og RAA, 90

Holder man op med drømme? Kim Wrang Henriksen og fotograf Lisa Bregneager spurgte en gruppe ældre om deres drømme, for selvom man er gammel og måske endda bor på plejehjem, er det vel ikke for sent at drømme. Til færdigeringen mødte nogle af de portrætterede ældre op. ”Jeg havde aldrig drømt om, at jeg skulle blive model og have mit billede hængende på Rådhuspladsen – og da slet ikke i den her alder”, sagde en kvinde på 90 år. Rådhuspladsen 2015.

Eva Stengade har hentet inspiration til **Subterranean Spaces** i undergrunden i New York. Billeder af tilfældige passagerer i tilfældige togvogne er omdannet til slørede malerier, hvor beskueren selv kan fortolke, hvem passagererne er, og hvor de er på vej hen. Kongens Nytorv 2018.



M Indgang
Kongens Nytorv



I **Remake Christmas-byen** på Nytorv i København kan du lave julegaver ud af genbrugsmaterialer. Thomas Dambo står bag ideen, og julebyen har han blandt andet bygget ud af genbrugsmaterialer fra værker og informationstavler på Byens Hegn.



Byens Hegn genbruger

...udsmykninger og materialer

Vi forsøger så vidt muligt at genbruge udsmykningerne på hegnet.

Nogle gange leverer vi værkerne tilbage til kunstnerne bag. Hvis kunstnerne ikke vil have værkerne tilbage, giver vi værkerne nyt liv ved at flytte dem til et nyt metrohegn et andet sted i byen, eller vi giver materialerne videre til andre kunstnere, der kan bruge dem til at skabe helt nye værker.



Københavnertegninger med et twist, så beskueren lige må kigge en ekstra gang. Filip Andreas Juhl har tegnet en stor Mærsk-container ind under Stærekassen ved Det Kongelige Teater, placeret nedfaldne murbrokker fra Domkirken på Vor Frue Plads og parkeret en tank i gaderne i den gamle middelalderby. [Flanørens Syn](#), Kongens Nytorv 2016.



Flanørens syn af Filip Andreas Juhl blev efter endt udstilling på Kongens Nytorv rykket til hegnet ved Marmorkirken, hvor tegningerne også relaterer sig til. Marmorkirken 2017.





På Skjolds Plads tog Haraldsgadekvarterets Områdeløft initiativ til **Birkeskoven**, som både er fotostater og birkestammer på hegnet, men også er markise og kunstigt græs i cafeens udeserveringsområde. Skjolds Plads, Østerbro 2012.

Byens Hegn samarbejder

...med lokale aktører

Alle kvarterer har hver deres særpræg, og det er forskellige mennesker, der lever og bor tæt op ad den enkelte byggeplads, og som dagligt passerer de grønne hegn. Derfor prioriterer Metroselskabet også de initiativer, som har lokal forankring og opbakning fra nærmiljøet. Der arbejdes hele tiden på at etablere et godt samarbejde med lokale aktører, som ønsker at bidrage til udsmykningen af det enkelte hegn.

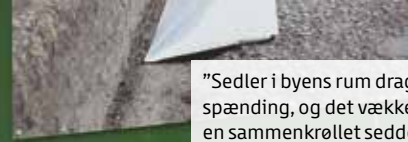
Byens Hegn realiseres derfor mange steder i kraft af et glødende lokalt engagement blandt både kunstnere og naboer, som har stor lyst til at sætte deres præg på lokalområdet.



Østerbro-bosiddende fotograf Jørgen Angel poserer sammen med Annisette foran et foto, han tog af hende i 1968. Portrættet er en del af serien **Rock'n'Road**, der består af fotografier af danske og udenlandske rockstjerner taget i 1960'erne og 70'erne. Østerport Station 2015.



Unreal Estate blev skabt af Torgei Stige og Kim Frydenlund Grane i samarbejde med en klasse fra Nørrebro Park Skole. Efter endt udstilling på hegnet fik skolen værket. Nuuks Plads 2012.



"Sedler i byens rum drager mig. Jeg bliver glad, ramt af spænding, og det vækker min nysgerrighed, når jeg spotter en sammenkrøllet seddel på gaden eller i et supermarked." Henrik Kirkeby Ajspur har dokumenteret og indsamlet **Byens sedler** og omdannet dem til et værk. Enghave Plads 2016.



Per

Arb

Anti

Kaf

EN

Jacoba Niepoort og elever fra Copenhagen International School i Nordhavn har sammen malet portrætter til hegnet ude foran skolen. [Our CIS Community Portraits of Inspirational Characters](#). Orientkaj 2017.



Miki Pau Otkjær er både manden i værket og manden bag værket **Sortedam**. Øster Søgade, Østerbro 2018.





Mens store dele af Odense bymidte er gravet op, arbejdes med midlertidige aktiviteter både på hegnet og i byrummet omkring byggepladsen. Initiativerne er igangsat af Fra gade til by. [Greetings From Odense](#) af Morten Ravnborg. Thomas B. Thriges Gade, Odense 2016.

Byens Hegn inspirerer

...andre til at gøre det samme

Metroselskabet vil gerne gøre Byens Hegn til et forbillede for, hvordan byggepladser midt i en storby undgår at sætte det omkringliggende miljø på standby. I stedet skaber hegnet nyt liv og nye rum i byen. Det handler om at være normskabende på en ny måde og sætte en standard, som andre kan lade sig inspirere af. Og så handler det om, at byen ikke skal gå i stå, blot fordi der bygges og udvikles nyt.

Byens Hegn viser, at det er muligt at give de mennesker, der lever i byen noget tilbage, allerede mens man bygger. Og projektet har heldigvis inspireret andre til at gøre et forsøg på at skabe det samme. Eksempelvis i Odense, hvor Byens Hegn har inspireret til projektet 'Fra gade til by', hvor man udsmykker de hegn, der omkranser byggepladsen i forbindelse med et stort byggeri i bymidten. Også i Århus er der skævet til Byens Hegn med projektet 'Livstegn', der er igangsat af det lokale Galleri Grisk.



20 meter Odense historie af Mormor. Odense 2017.



Som en del af projektet Livstegn
udsmykkede Semor, Malakkai og Ransom
exp. et hegn ved Godsbanen i Århus 2018.



Mads Fredberg (foto) vil have kunsten ud i byrummet, hvor den er tilgængelig for så mange som muligt. På havnen i Århus har Jamie Linley malet historien om vikingebyen Aros og alle dens blodige slag gennem tiden.

”Det er godt for byen, for kunsten og ikke mindst for kunstnerne.”

Mads Fredberg
Galleri Grisk i Århus

Århus er en levende storby, der konstant er under ombygning. På Galleri Grisk har vi sat os for at bringe liv til de mange byggepladser rundt om i byen. Vi vil skifte de kedelige plankeværk, der indhegner byggepladserne, ud med farverig og levende kunst. Vi kalder projektet ‘Livstegn’. Vores mission er at bringe kunst og tilskuere tættere sammen, hvilket kunst på gaden i meget høj grad gør. Hele projektet er opbygget med inspiration fra Byens Hegn, som med stor succes har udsmykket og forskønnet København i flere år nu. Det er godt for byen, for kunsten og ikke mindst for kunstnerne.



Byens Hegn nedtages på Enghave Plads for at gøre klar til etablering af pladsen over jorden. **Hej hej hegn** er skrevet af Christian Storm. Enghave Plads 2017.

IS A JOURNEY



NOT A De

Den tyske kunstner Semor arbejder på værket *Life is a Journey*. Enghave Plads 2016



Inden hegnet blev taget ned på Sønder Boulevard, sagde vi pænt farvel til udsmykningen. I fem år har cirka 600 meter hegn omkranset byggepladsen. Hegnet var i de fem år udsmykket med mere end 100 forskellige værker lavet af over 150 amatører og professionelle kunstnere.

[Kys hegnet farvel](#), Sønder Boulevard 2017.

